

Unidad 11.7: El mundo poético hispano

Español

5 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)

Resumen de la Unidad:	En esta unidad, el estudiante distingue entre los diversos estilos de poesía contemporánea. Analiza e interpreta la poesía contemporánea de grandes autores hispanoamericanos con énfasis en los poetas del Caribe, específicamente puertorriqueños. Selecciona uno de los grandes maestros de la poesía contemporánea y analiza sus poemas desde la perspectiva de su estilo literario, tono, metáforas, repetición, imágenes visuales y el valor ético. También, crea poemas.
Temas Transversales:	Identidad cultural
Integración del Currículo:	Estudios sociales, Historia, Bellas artes, Música, Tecnología y educación, Educación cívica

Preguntas Esenciales (PE) y Comprensión Duradera (CD)

PE1. ¿Por qué escribimos y leemos poemas?

CD1. Las personas escriben y leen poemas para expresarse, por placer, motivos académicos y para ampliar su conocimiento.

PE2. ¿Qué hacen los poetas?

CD2. Los poetas comparten emociones, experiencias o pensamientos a través de palabras, cuidadosamente seleccionadas, en diferentes formatos, con técnicas y diversos elementos de la poesía.

PE3. ¿Cómo la poesía contribuye a nuestra comprensión de nosotros mismos, otros y del mundo?

CD3. Al igual que otros géneros, leer poesía extiende nuestra comprensión del mundo, de nosotros mismos y de otros al reflexionar en su contenido. La poesía nos sensibiliza.

Objetivos de Transferencia (T) y Adquisición (A)

T1. El estudiante usa su aprendizaje sobre la poesía contemporánea para crear sus propios poemas en los que aplica las normas del idioma español. Conoce sobre la transmisión de cultura e identidad que expresan los poetas y la aplicación de destrezas de un buen lector.

El estudiante adquiere destrezas para...

A1. comparar y contrastar las diferentes estructuras y características de la poesía.

A2. utilizar el contexto y el análisis de palabras para interpretar el sentido literal y figurado de las palabras y frases en la poesía.

A3. escribir poesía con lenguaje sensorial y figurado para enfatizar el tono, el estado de ánimo o imágenes y mantener una estructura y un estilo apropiado para el propósito y el género.

A4. recitar poesía utilizando recursos no verbales para enriquecer su expresión (modulación de voz, gestos, pausas).

Los Estándares de Puerto Rico (PRCS)

Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral

11.AO.CC.1	Inicia y participa efectivamente en una variedad de discusiones colaborativas con diversos compañeros (en pares, en grupos, guiadas por el maestro), sobre temas, textos y asuntos relacionados al undécimo grado, aporta a las ideas de los demás y expresa las propias clara y persuasivamente.
11.AO.CC.1a	Participa en discusiones, lee y estudia el material con anticipación.

Unidad 11.7: El mundo poético hispano

Español

5 semanas de instrucción

11.AO.CC.1c	Colabora e informa sobre actividades de aprendizaje en grupos pequeños.
11.AO.CC.1d	Trabaja con los compañeros para promover discusiones y poner en práctica la toma de decisiones de manera civil y democrática, establece metas claras y fechas límite y establece roles individuales, según sea necesario.
11.AO.CC.3b	Analiza cómo contribuyen al texto la ambigüedad, contradicción, paradoja, ironía, hipérbole, sutileza o exageración.
11.AO.PC.7a	Adapta y utiliza el lenguaje a diversos contextos y demuestra dominio del español formal según sea apropiado al considerar las figuras de dicción.
11.AO.PC.7b	Identifica, reconoce y usa las diferentes funciones del lenguaje.
11.AO.PC.7c	Maneja diversas tipologías de discursos y orales (oratoria, entrevista, adivinanzas, monólogos, entre otros).
11.AO.PC.8	Identifica, infiere y analiza mensajes e información basados en la actitud y el lenguaje corporal del hablante; responde a la retroalimentación de forma adecuada, analiza puntos de vista, posturas y señales no verbales para expandir la habilidad de la comunicación verbal.
11.AO.PC.8a	Utiliza recursos del lenguaje no verbal para enriquecer sus expresiones: modulación de voz, dominio de gestos, silencios.
Estándar para lectura de textos literarios	
11.LL.ALC.11	Al finalizar el undécimo grado, el estudiante lee y comprende, independientemente y proficientemente una amplia variedad de textos literarios con apoyo mínimo del maestro, incluyendo novelas, cuentos, ensayos, dramas y poesías de complejidades apropiada para la preparación postsecundaria y profesional. Al seleccionar los textos, los maestros considerarán cuán apropiado es el tema, así como también la complejidad del mismo (cualitativa y cuantitativa) y los intereses de los lectores.
11.LL.ICD.2	Identifica las ideas centrales o temas y analiza su desarrollo en el transcurso de la obra, cómo interactúan y añaden a la complejidad de la trama según se evalúan los patrones de organización, repetición de ideas y sintaxis que afectan el contenido del texto.
11.LL.ICI.10	Evalúa las influencias filosóficas, políticas, sociales, religiosas y éticas en textos literarios de diversos periodos y apoya, con evidencia del texto, la forma en que el contenido representa una postura del autor o de un personaje.
11.LL.ICI.7a	Interpreta las ideas representativas de un texto en cualquier medio artístico (por ejemplos: adaptaciones e interpretaciones de guiones de escena, cine, televisión y otros medios).
11.LL.ICI.9	Analiza la intertextualidad entre dos o más obras literarias a base de criterios dados (por ejemplo: obras del mismo autor, del mismo periodo, de culturas distintas, con temas universales similares.)
11.LL.TE.4	Utiliza una variedad de estrategias para determinar el significado de las palabras, según se usan en diferentes contextos (por ejemplo: históricos, culturales, políticos, matemáticos); infiere e identifica significados connotativos, figurativos y técnicos; analiza la intención o el impacto del lenguaje en temas más complejos al considerar aspectos literales y simbólicos.
11.LL.TE.5	Reconoce e interpreta cómo el uso de lenguaje, recursos literarios (por ejemplo: hipérbole, paradoja, analogía, alusión), la estructura de los géneros o el estilo del discurso (por ejemplo: sarcasmo, sátira, ironía, humor, sutileza) complican la trama o afectan el tono de la obra.
11.LL.TE.6	Analiza puntos de vista o experiencias culturales que se reflejan en diversas obras literarias de distintos movimientos literarios y analiza las ideas y creencias explícitas e implícitas del autor.
Estándar para el dominio del lenguaje	
11.L.CL.3	Utiliza conocimiento de la gramática y ortografía del español al escuchar, hablar, leer y escribir.

Unidad 11.7: El mundo poético hispano

Español

5 semanas de instrucción

11.L.NE.1	Demuestra dominio de las normas gramaticales del español apropiadas para el grado al hablar o escribir.
11.L.NE.1a	Utiliza estructuras paralelas.
11.L.NE.2	Demuestra dominio de la ortografía del español.
11.L.V.4e	Consulta el diccionario para corroborar la ortografía de palabras.
11.L.V.5	Demuestra comprensión del lenguaje figurado, de las relaciones entre las palabras y de matices en el significado de las palabras.
11.L.V.5a	Interpreta el lenguaje figurado (por ejemplo: hipérbole, paradoja) en contexto y analiza su función en el texto.
11.L.V.5b	Analiza los matices entre los significados de las palabras con denotaciones similares.
Estándar de escritura y producción de textos	
11.E.I.10a	Aplica los estándares de lectura de textos literarios del undécimo grado (por ejemplo: “Analiza cómo el autor utiliza una fuente y la transforma en un nuevo texto.”).
11.E.I.8	Lleva a cabo proyectos cortos de investigación para responder a una pregunta (incluye preguntas generadas por el estudiante) o resolver un problema; amplía o reduce la búsqueda según sea apropiado; sintetiza múltiples fuentes al respecto y demuestra comprensión del tema que se investiga.
11.E.I.9	Recopila información relevante de múltiples fuentes, impresas y digitales, utilizando técnicas de búsqueda avanzadas efectivamente.
11.E.PE.4	Produce un texto claro y coherente en que el desarrollo, la organización y el estilo sean apropiados para la tarea, propósito y audiencia.
11.E.PE.5	Revisa y edita textos completos a la luz de la gramática y ortografía del español.
11.E.PE.5a	Aplica estrategias de revisión a textos completos para: <ul style="list-style-type: none"> • aclarar la intención y el significado. • fortalecer el impacto previsto del estilo y el tono en el lector. • reflejar una voz y un estilo de escritura personal.
11.E.PE.5b	Aplica estrategias de edición a la luz de la gramática y ortografía del español.
11.E.PE.6	Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para escribir borradores, producir, publicar y actualizar trabajos escritos, individuales o compartidos, como respuesta a la retroalimentación, incluyendo argumentos e información nueva.
11.E.TP.1b	Presenta opiniones precisas y sabe distinguirlas y defenderlas de las opiniones alternas u opuestas.
11.E.TP.1c	Desarrolla coherencia entre enunciados, con el uso de conectores lógicos y sintaxis variada para vincular la tesis a las declaraciones principales, según sea apropiado para el posible lector (la audiencia).
11.E.TP.1e	Utiliza lenguaje emotivo, preciso o técnico, herramientas de transición (uso de conectores lógicos) y técnicas retóricas para causar efecto, a la vez que mantiene una postura crítica y consistencia en el estilo del discurso y la voz.
11.E.TP.2a	Utiliza técnicas avanzadas de investigación para encontrar evidencia relevante en múltiples medios, impresos o no, a través de estudios investigativos, documentales y fuentes históricas para establecer una pregunta central o tesis para un problema o concepto.



Unidad 11.7: El mundo poético hispano

Español

5 semanas de instrucción

11.E.TP.2b	Introduce un tema, organiza ideas, conceptos e información compleja para hacer conexiones y distinciones importantes; incluye el formato, gráficas y multimedia para ayudar a la comprensión.
11.E.TP.2d	Utiliza conectores lógicos para vincular los segmentos principales del texto, crear cohesión y aclarar la relación entre ideas y conceptos complejos.
11.E.TP.2e	Utiliza lenguaje preciso y descriptivo y vocabulario de dominio específico para manejar la complejidad de un tema.
11.E.TP.2f	Mantiene un estilo formal consistente y un tono objetivo, a la vez, se atiene a las normas de la gramática y ortografía del español.
11.E.TP.3c	Selecciona lenguaje sensorial preciso y matizado y cuenta detalles para enfatizar el tono, el humor o las imágenes; elabora las ideas; anticipa el punto culminante; evoca una reacción emocional (por ejemplo: sorpresa, suspenso, empatía); utiliza conectores lógicos para controlar el paso y añadir interés o sorpresa (por ejemplo: retrospectiva, presagios, presagios implícitos).
11.E.TP.3d	Utiliza técnicas narrativas y figuras literarias; refina la coherencia.

Unidad 11.7: El mundo poético hispano

Español

5 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)		ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)	
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 11.AO.CC.1a 11.AO.CC.1c 11.E.PE.4 11.AO.PC.7b 11.LL.TE.4 11.E.TP.3d 11.L.NE.1a 11.L.V.5 11.L.V.5a 11.L.V.5b 11.LL.ALC.11</p> <p>PE/CD: PE1/CD1 PE2/CD2 PE3/CD3</p> <p>T/A: A1 A2</p>	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar el lenguaje no verbal permite enriquecer las expresiones al recitar poesía. Hacer uso apropiado de varios recursos literarios y estilos de discurso influye en el tono de las poesías. Los poemas tienen intención literaria a partir del punto de vista, experiencias culturales y creencias del escritor. Existe una variedad de estilos de poemas. Sus características varían de acuerdo a su estructura, audiencia y 	<ul style="list-style-type: none"> Aliteración Coplas Estilo Estrofa <i>Haiku</i> Ironía Metáfora Modo Oraciones Párrafos Personificación Prosa Repetición Rima Romance Símil Soneto Tono Verso 	<p><i>Mi inspiración poética</i></p> <p>La siguiente tarea de desempeño tiene como objetivo que el estudiante prepare algún poema propio, haga el análisis poético correspondiente y lo presente brevemente a la clase. Debe reflexionar y compartir sobre: ¿Cómo fue el proceso creador de escribir? ¿Qué cualidades artísticas definen tu estilo?</p> <p><i>Las tareas de desempeño se describen detalladamente al final de la unidad.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> La identificación correcta de poemas en diferentes formatos: acróstico, <i>haiku</i>, soneto y otros. La identificación correcta de figuras literarias, imágenes visuales y lenguaje literal y figurado dentro de los poemas leídos El diseño de poemas en diferentes formatos El uso correcto y el diseño de organizadores gráficos Trabajos en grupos presentados en clase Crear fichas bibliográficas de los poemas leídos y sus autores 	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas a este grupo de actividades, vea la sección 'Ejemplos sugeridos para planes de lecciones' al final de esta unidad.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> El maestro leerá y modelará la lectura de diversos poemas y métodos de redacción de poemas (acróstico, sonetos, <i>haikus</i> y otros). Cada estudiante diseñará el organizador gráfico de su preferencia para mostrar los diferentes tipos de poemas, sus características y estructura. Trabajarán un ejemplo de cada poema y una lista de autores que crearon o hicieron famosos esos formatos. Los estudiantes mantendrán una lista de palabras de vocabulario para analizar aquellas palabras con denotaciones similares durante la lectura independiente de poemas cortos. El estudiante creará un afiche -en una cartulina- sobre un poema analizado en clase con las figuras literarias y su significado, el lenguaje literal y figurado y su significado y un análisis del impacto de las imágenes visuales. El afiche debe tener buena presentación y el uso correcto de las palabras de la unidad. Identificarán paralelismos en una diversidad de poemas. Se pueden proveer ejercicios con diferentes opciones en las que tienen que escoger cual representa un paralelismo en la poesía.



Unidad 11.7: El mundo poético hispano
Español
5 semanas de instrucción

	<p>propósito.</p> <ul style="list-style-type: none">• Cómo interpretar el lenguaje figurado y el paralelismo dentro de la poesía.				
--	---	--	--	--	--



Unidad 11.7: El mundo poético hispano

Español

5 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)			ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 11.AO.CC.1a 11.AO.CC.1d 11.AO.PC.8 11.AO.PC.8a 11.E.I.10 11.E.I.8 11.E.I.9 11.E.PE.4 11.E.TP.2a 11.E.TP.3d 11.L.V.5 11.L.V.5a 11.LD.ICI.10 11.LD.ICI.9 11.LI.ICI.9 11.LL.ICI.7a 11.AO.CC.1</p> <p>PE/CD: PE3/CD3</p> <p>T/A: A3 A4</p>	<ul style="list-style-type: none"> Es importante reaccionar de manera crítica y reflexiva al expresarse oralmente. Los autores escriben ideas explícitas e implícitas sobre temas específicos. El tono, la ironía, el modo y el estilo del autor afectan los textos. El uso del lenguaje emotivo y técnicas retóricas causa efectos en la audiencia, ya sea evocar una reacción emocional o añadir interés. Es importante aplicar estrategias de revisión a sus propias escrituras para asegurar el 	<ul style="list-style-type: none"> Asonante Cuartetos Estrofa Oraciones Ritmo Sílaba Tercetos Verso 	<p><i>Investiga el lenguaje poético</i></p> <p>La siguiente tarea de desempeño tiene como objetivo que el estudiante realice una breve investigación sobre el uso del lenguaje poético en nuestras vidas: lenguaje publicitario, refranes, entre otros, y explicar su intención.</p> <p><i>Las tareas de desempeño se describen detalladamente al final de la unidad.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Fichas bibliográficas de poetas puertorriqueños e hispanoamericanos leídos en clase y del interés del estudiante La identificación correcta de poetas hispanoamericanos Párrafos y ensayos de análisis de las figuras literarias y las imágenes visuales de un poema Párrafos y ensayos que demuestran aprecio a la poesía puertorriqueña 	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas a este grupo de actividades, vea la sección 'Ejemplos sugeridos para planes de lecciones' al final de esta unidad.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> El estudiante escribirá un ensayo sobre el poeta nacional de Puerto Rico, Juan Antonio Corretjer. Descubrirá las influencias del poeta, sus temas preferidos y elegirá un poema. Cada estudiante escribirá ensayos comparativos de estilos de poemas de diversos poetas hispanoamericanos. Identificará temas universales. El estudiante reconocerá que la música es una forma de poesía. Escribirá un ensayo sobre una pieza de música (de cualquier época) que explique cómo el cantante utilizó la poesía para provocar sentimiento o gusto en la música. El estudiante investigará la historia acerca del <i>Nuyorican Poets Café</i> en Nueva York, EE.UU. y escribirá un ensayo de una página sobre el propósito, audiencia y tópicos de ese lugar y movimiento. Los estudiantes organizarán y planificarán un evento llamado <i>Nuyorican Poets Café</i> en honor al local en Nueva York que exhibe poemas de latinos inmigrantes en EE.UU. En este “café de poesía”, los estudiantes se dividirán sus responsabilidades e invitarán a otros compañeros y maestros de la escuela. En la actividad, recitarán de memoria o leerán poemas de poetas puertorriqueños de la Isla y residentes en EE.UU. Exhibirán poemas escritos por la clase. Crearán representaciones teatrales, disfraces y escenografía



Unidad 11.7: El mundo poético hispano

Español

5 semanas de instrucción

	uso apropiado de la gramática, refinar la coherencia, reflejar un estilo personal y fortalecer el impacto en el lector o la audiencia.				<p>para algunos de los poemas.</p> <ul style="list-style-type: none">• El estudiante realizará una investigación corta para recopilar información sobre dos poetas hispanoamericanos de su interés y comparar y contrastar estos poetas en su estilo e influencias.• Cada estudiante diseñará un organizador gráfico de autores que crearon o hicieron famosos diferentes formatos de poesía.• En grupos de 3 a 5 estudiantes, los estudiantes harán una lista de músicos que usan figuras literarias, imágenes visuales o lenguaje literal y figurado en su lírica. Identificarán dos artistas diferentes y analizarán sus estilos.• Los estudiantes presentarán oralmente poemas originales a la clase, prestando atención especial a sus gestos y modulación de voz.
--	--	--	--	--	--



Unidad 11.7: El mundo poético hispano
Español
5 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)		ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)	
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 11.E.TP.1b 11.E.TP.1e 11.E.TP.2e 11.E.TP.3c 11.E.TP.3d 11.LL.ICI.10 11.LL.TE.5 11.LL.TE.6</p> <p>PE/CD: PE2/CD2</p> <p>T/A: A3 A4</p>		<ul style="list-style-type: none"> Discurso expositivo Espontaneidad Expresión no verbal Introspección Modos de locución Transcendencia Valor estético 	<p><i>Canción de poemas</i></p> <p>La siguiente tarea de desempeño tiene como objetivo que el estudiante analice canciones.</p> <p><i>Las tareas de desempeño se describen detalladamente al final de la unidad.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> La memorización correcta de poemas El diseño de poemas en diferentes formatos El uso de la expresión no verbal en los poemas escritos y presentados por el estudiante Poemas originales escritos por el estudiante en diferentes formatos, estilos y tonos 	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas a este grupo de actividades, ver la sección 'Ejemplos sugeridos para planes de lecciones' al final de esta unidad.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> El estudiante redacta poemas de estructura libre sobre los siguientes temas: nuestro mundo, honramos nuestros valores, somos el Caribe, somos la suma de tres culturas: indígena, española y africana, somos parte del mundo. Hace buen uso del lenguaje (emotivo, retórico). Cada estudiante escribirá poemas con diferentes propósitos (ej. quintilla cómica, epitafio, oda, soneto). Utilizará lenguaje preciso, vocabulario apropiado para el grado y buen uso de figuras literarias. Enfatizará el tono, el humor y evocará una reacción emocional. El estudiante memorizará y recitará poemas de interés aprobados por el maestro, tomará en cuenta los criterios de corrección de la expresión oral (ver anejo: “11.7 Actividad de aprendizaje - Poemas para memorizar y recitar”). “Voltéate y comparte” un poema escrito en clase con un compañero. El compañero debe tomar notas, identificar el tema principal y las figuras literarias de su poema. Los estudiantes alternan su participación.

Unidad 11.7: El mundo poético hispano

Español

5 semanas de instrucción

ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)

Conexiones a la literatura sugeridas

- **Español 11 (texto), Editorial Santillana, 2013**
 - “Una revolución poética” (página 163),
 - “La generación de la amistad” (página 190)
 - “Canto a la locura” de Matos Paoli (página 316)
- **Editorial Plaza Mayor, 2002**
 - *Pensamiento y Comunicación*
- **Luis Palés Matos**
 - *Túntún de pasa y grifería*
- **Gabriela Mistral**
 - *En Verso y Prosa Antología*
- **Pablo Neruda**
 - *Antología*
- **Tato Laviera y Pedro Pietri**
 - *Poemas Varios*
- *Varios poemas representativos de la poesía feminista:* Clara Lair, Juana de Ibarbourou, Alfonsina Storni, Delmira Agostini, Julia de Burgos y Gioconda Belli
- *Varios poemas representativos de Juan Antonio Corretjer*
- *Varios poemas representativos de poetas hispanoamericanos:* Mario Benedetti, Nicanor Parra, Pedro Mir, y Jorge de Bravo, Ernesto Cardenal
- **Asociación de Academias de la Lengua Española**
 - *Nueva Gramática de la lengua española*
- **Academia Puertorriqueña de la Lengua Española**
 - *Diccionario Didáctico Avanzado del Español*
- *Diccionario de la Real Academia Española (última edición)*
- *Periódicos locales e internacionales*

Recursos adicionales

- Los poetas hispanoamericanos y sus poemas: <http://www.los-poetas.com/>
- *Palés y la rumba de esquina* de Luis Palés Matos (material audiovisual suplementario) (2009)
- Anejos: 11.7 Recurso- Cien sonetos de amor, 11.7 Recurso – Poema la masacre de Ponce, 11.7 Recurso- Poemas sobre Puerto Rico y 11.7 Recurso- Poema sobre la muerte en la familia

Unidad 11.7: El mundo poético hispano

Español

5 semanas de instrucción

Tareas de desempeño

Nota: Utilice los documentos: 1) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Educación Especial o Rehabilitación Vocacional y 2) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Limitaciones Lingüísticas en Español e Inmigrantes (Título III) para adaptar las actividades, tareas de desempeño y otras evidencias para los estudiantes de estos subgrupos.

Canción de poemas

La siguiente tarea de desempeño tiene como objetivo que el estudiante analice canciones. Se puede describir la tarea al estudiante de la siguiente manera:

- La lírica de las canciones de músicos y cantautores se considera un estilo de poesía, especialmente cuando trata de temas e influencias éticas.
- Evalúa el valor estético del aporte musical de uno de los siguientes cantantes: Víctor Jara, Violeta Parra, Mercedes Sosa, Silvio Rodríguez, Facundo Cabral, Atahualpa Yupanki, Carlos Valera, Pablo Milanés, Roy Brown, Tony Croato o Antonio Cabán Vale.
- El trabajo puede hacerse en parejas o de manera individual. Si trabajan en parejas, deben analizar un mínimo de dos canciones del cantante seleccionado.
- En un informe escrito, analiza las ideas y creencias explícitas e implícitas del autor de la canción. Deben estudiar las condiciones sociopolíticas y económicas en las cuáles se desarrollaron estos músicos.
- Analizarás los efectos que tienen el tono, la ironía, el modo y el estilo del cantante en su música.
- Incluirás párrafos biográficos sobre el cantante, una descripción de su vida musical, sus influencias y sus grandes canciones.
- Finalmente, incluye una reflexión sobre el valor ético y cultural de las canciones estudiadas.
- Se evaluará el trabajo de acuerdo al contenido histórico, el análisis de la música, la biografía del autor, la reflexión de la ética, la corrección y propiedad en la redacción y la presentación oral informal del informe a la clase. Se evaluará también el esfuerzo y la profundidad del análisis del informe escrito.

Investiga el lenguaje poético

La siguiente tarea de desempeño tiene como objetivo que el estudiante realice una breve investigación sobre el uso del lenguaje poético en nuestras vidas.

El estudiante:

- utiliza una variedad de recursos y fuentes tradicionales y digitales para realizar su investigación.
- enfoca su investigación en cómo el lenguaje poético se utiliza diariamente en nuestras vidas. Por ejemplo, el lenguaje publicitario, los refranes, la música que escuchamos, entre otros.
- redacta sus hallazgos en un ensayo de por lo menos dos páginas en las que describe el lenguaje poético en nuestra vida diaria así como su intención. Por ejemplo, ¿Cuál es la intención del cantautor para el lenguaje poético en sus canciones? Nota al maestro: La música de Ricardo Arjona y Juan Luis Guerra pueden servir de ejemplo en el lenguaje poético.
- debe citar apropiadamente todos los recursos y fuentes utilizadas para su investigación.

Mi inspiración poética

La siguiente tarea de desempeño tiene como objetivo que el estudiante prepare sus propios poemas.

- Cada estudiante debe crear un mínimo de dos poemas sobre su vida, las personas en su vida o de hechos acontecidos.
- La estructura de los poemas no es lo que importa en esta actividad. Debe producir un poema a partir de su experiencia como lector.
- Luego de escribir su poema, el estudiante hace un análisis poético correspondiente y contesta a las siguientes preguntas: ¿Cómo fue el proceso creador de escribir? ¿Qué cualidades artísticas definen tu estilo? El maestro puede añadir las preguntas que crea necesario.
- Cada estudiante hará una presentación formal de sus poemas y su análisis. Cada estudiante deberá leer al menos uno de sus poemas para la clase y debe demostrar sentido de trascendencia e introspección en su expresión oral de su poema.



Unidad 11.7: El mundo poético hispano

Español

5 semanas de instrucción

- Se evaluará al estudiante de acuerdo al uso correcto de las figuras literarias en el poema (la repetición, metáfora, símil, entre otras), la introspección del autor, la creatividad y el esfuerzo individual del estudiante.

Unidad 11.7: El mundo poético hispano

Español

5 semanas de instrucción

Ejemplos sugeridos para planes de lección

Lección 1: Identidad cultural

Antes de la lección, solicite a los estudiantes una lista de los grandes poetas hispanoamericanos (<http://www.los-poetas.com/>) en la pizarra o en un afiche. (Para incrementar la dificultad, solicite que los estudiantes identifiquen el país de origen de cada poeta.)

- Para activar el conocimiento previo de los estudiantes, pregunte si alguien conoce algo sobre un poeta de la lista y sobre sus poemas. Anímelos a compartir esa información con la clase. Poco a poco, se deben agrupar los poetas por región o país. Pida que identifiquen a los poetas puertorriqueños.
- Anímelos a comparar y contrastar la poesía de puertorriqueños residentes en la Isla y puertorriqueños residentes o inmigrantes de EE.UU.
- Pida a los estudiantes que aprendan los nombres de tres poetas puertorriqueños. El estudiante debe aprender y memorizar uno de los poemas de un poeta de la lista.
- Luego, diga a los estudiantes que deben seleccionar a dos poetas de diferentes partes de Hispanoamérica, crear una ficha bibliográfica de cada uno y analizar sus poemas. Analizarán la estructura, el uso de lenguaje literal y figurado, las figuras literarias y el mensaje. Deben identificar y evaluar los temas de identidad cultural que conecten a los distintos poetas. Además, van a escribir un ensayo sobre su análisis en el que incluirán ejemplos concretos de los poemas.
- Escriba en la pizarra (y los estudiantes en su libreta) tono, ironía, modo y estilo. Describa en discusión abierta con los estudiantes cómo los músicos y los poetas usan estas figuras para enfatizar el contenido y sonido de su mensaje.
- En grupos de 3 a 5 estudiantes, discutirán el uso de las figuras literarias en las canciones de *Calle 13*, *Rubén Blades*, *Juanes* u otros que tengan letras cargadas de imágenes poéticas. Cada grupo analizará una canción diferente. Además, deben identificar y explicar el impacto de las figuras literarias dentro de la letra de la música.